

Charles con Mozart



WOLFI



Biografía Narrada
y Cantada

OPERA Nova PRODUCCIONES

INTRODUCCIÓN



La APM (Asociación de Personajes Mozartianos), acaba de encargar a Papageno la organización del Homenaje a W.A. Mozart por el 257 aniversario de su nacimiento.

Este espectáculo, lleno de luces y sombras, de alegría y tristeza, y lleno de personajes pertenecientes a la vida y obra del compositor, intenta resumir en unos minutos la ingente

figura del creador de Salzburgo, con la figura disparatada de Papageno como hilo conductor, ayudado por papagena, la Reina de la Noche, Bastiana, Doña Anna, Susana...y hasta de Leopoldo, el padre de Mozart.

2

GETAFE EN CLAVE, LA PROMOCION DE LA CULTURA DE BASE Y LA DIFUSION DE LA MUSICA CLASICA ENTRE EL PUBLICO DE TODAS LAS EDADES.

Nave la Asociación Cultural Getafe en Clave con la finalidad de promover las artes escénicas relacionadas con la música. Desde hace doce años, Zarzuelas, Operas,, musicales y todo tipo de espectáculos de difusión de la música son organizados y representados por los miembros de esta asociación.

“Charlas con Mozart” es un esfuerzo para agrupar en un espectáculo a tres generaciones (participan niñas de 9 años y adultos de 65 pasando por personas de todas las edades), de manera que podamos transmitir nuestro mensaje a un público que abarque la misma franja de edad, o como a nosotros nos gusta decir: “una biografía cantada y narrada para niños de 6 a 100 años”





PARTICIPAN

Papageno MARCOS DEL TORO
Papagena SARA ESCOBAR
Elektra ADA PIMENTEL
Leopoldo Mozart MARIO ALLENDE
Reina de la Noche AMANDA SERNA
Doña Anna YOLANDA LOPEZ
Bastiana: PILAR UCEDA
Susanna: AINHOA REGUILLO
Despina ALICIA GARCÍA
Pescador CARLOS PARDO

Franz Süsmayr (Pianista) IVAN PIMENTEL/GABRIEL LOPEZ

Idea Original, dramaturgia y dirección de Escena: CARLOS PARDO

CONTENIDO MUSICAL

Durante el espectáculo se interpretarán los seis nocturnos de W.A.

Mozart: KV 439 KV 436 KV 437 KV 436 KV 346 KV 438

Fragmento de la Flauta mágica: KV 620

Coro de los esclavos de "La Flauta Mágica"

Aria de la ópera "Bastían y Bastiana"

Fragmentos a piano de diferentes obras de Mozart.

Fragmento del Réquiem

W. A. Mozart



TRAYECTORIA DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL

Marzo 2010: *"Getafe en Solfa"*, Teatro Federico García Lorca, de Getafe
Mayo 2010: *"Soñando Broadway"* Auditorio del Conservatorio de Musical de Boadilla del Monte

Noviembre 2010: *"La Marcha de Cádiz"* Teatro Federico García Lorca, de Getafe
Febrero 2011: Performance del Siglo de Oro en el Mercado del Siglo de Oro de Getafe

Marzo 2011: Gira en la Red de Teatros de Castilla la Mancha con *"Las Reparadoras"*

Mayo 2011 : Coro en la Zarzuela *"La Manola del Portillo"* , Teatro Federico García Lorca, de Getafe

Julio 2011 Coro en la zarzuela *"La Corte de Faraón"* en el Festival "Las Lunas de Aranjuez" , de Aranjuez



4

2012 a 2021:

Coro en las Zarzuelas: *Los Gavilanes, Katuska, Los Claveles, Verbena de la Paloma, Gigantes y Cabezudos, La Canción del Olvido.*

Obras de Danza en colaboración con el coreógrafo Luis Ruffo: *Las Coplas de Ana y Miguel, Petipa el Legado de Un Genio, Nijinsky el bailarín loco del Zar*

Producciones Propias: *Mater (Festival de Arte Sacro de Getafe 2016), Charlas con Mozart, La Antología de la Sonrisa*



Encuentro *Con Z de Zarzuela:* con un concierto solidario en el Hospitalillo de San Jose, con la participación de cuatro agrupaciones Líricas. En diciembre de 2020 recibe el premio a las Artes Escénicas del Ayuntamiento de Getafe

CARLOS PARDO.
Director de GETAFE EN CLAVE

Desde el inicio de su carrera como tenor, ha compaginado su actividad artística con el de la producción y dirección de diversos espectáculos relacionados con el mundo de la Música Clásica en general y la Lírica en particular.



La necesidad de hacer de la Opera y la Zarzuela algo más que un espectáculo estéticamente bello y la obligación como ciudadano enamorado de la Escena, de encontrar esa función social del arte, han guiado poco a poco a este tenor, desde un profundo sentimiento de lo artístico como elemento comprometido con la sociedad a la que va dirigido, a aportar un grano de arena al esfuerzo de la Opera y la Zarzuela, para mejorar el mundo que nos rodea.

En abril de 2000 estrena su primer espectáculo como director de escena "Un viaje por la Historia de la Ópera", en los años siguientes dirigirá la ópera "**Bastienn und Bastienne**" (2001); de W.A. Mozart, los espectáculos "**Charlas con Mozart**" (2003), "**Stabattt**" (2005), "**Música y Mujer**",

El 15 de marzo de 2007 dirige el estreno en España de la ópera contemporánea "**Curlew River**" (en inglés original), de B. Britten (Teatro Circo de Albacete, 15 de marzo, inicio de gira, repuesta posteriormente en octubre de 2015 en la temporada de ópera de Vigo con críticas muy positivas en *Opera Actual*, *Scherzo* y la revista internacional *Opera*). En mayo del mismo año escribe y dirige la obra musical "**Café y Cuplés**".

En marzo de 2010 dirige zarzuela "**Las Reparadoras**" en su estreno absoluto (Teatro Federico Garcia Lorca, de Getafe) y en mayo del mismo año, dirige el musical "**Soñando Broadway**" en el Teatro Auditorio de Boadilla del Monte. En Diciembre de 2011 dirige la zarzuela "**La Marcha de Cádiz**", de Valverde Hijo, en mayo de 2011 dirige "**La Manola del Portillo**" de Luna y Torroba. En octubre de 2011 dirige "**Corte de Faraón**", de V. Lleó y el 28 de octubre dirige el estreno del espectáculo "Mafia café" dentro del Festival Madridsur de Teatro, producción con la que gana el premio especial del público y el premio a la mejor interpretación. En diciembre dirige "La Corte de faraón". En marzo de 2012 dirigió "**los Gavilanes**" y en mayo "**los Claveles**" y "**La Verbena de la Paloma**". En diciembre de 2012 dirige la ópera "**Madama Butterfly**" de G. Puccini en el Teatro Francisco Rabal, de Pinto. Desde 2013 a 2015

dirige: "**Gigantes y Cabezudos**", "**Katiuska, la Mujer Rusa**", "y "La del Manojito de Rosas" dentro de la Gira de la red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

En 2014-2015 Escribe y dirige "**Carmen Ecuestre**", "**Petipá el legado de un Genio**", "**las Coplas de Ana y Miguel**", "**Danza, Carmen!**", "**Charlas con Mozart**"

En marzo de 2016 estrena su versión sobre "**Atraco a las Tres**" con gran éxito de crítica y público

El dos de mayo de 2016 estrena "**Nijinsky, el bailarín loco del zar**" dramaturgia para cuerpo de ballet y actor.

El 22 de mayo dirige el estreno de la producción de Opera Nova de "**La Canción del Olvido**", en Getafe.

Dirige la zarzuela "**Los Claveles**" en gira por la Red de Teatro de la Comunidad de Madrid 2016. y en Enero de 2017 dirige el estreno de la comedia teatral "**Relax: deconstruyendo a los clásicos**"

En abril de 2017 estrena la pieza de microteatro "**A morir que son dos días**"

En octubre de 2017 dirige la ópera de L. Berstein "**Trouble in Tahiti**" (en inglés original) dentro de la temporada 2017 del Festival de Opera de Vigo



Como productor, su labor se ha centrado más en el mundo de la ópera : "Dido y Eneas", de H. Purcell (2002), "L'Elisir D'Amore", de G. Donizetti (2002), "L'Uccelatrice", de N. Jommelli (2004), "Cantata del Café", de J.S. Bach (2005), "Sacrificio di Abramo", de C. de Rossi (2004), "Il Re pastore", de W.A. Mozart (2006), y los espectáculos "A Paris me voy: la Zarzuela desde el exilio" y "Wolfy" (2006).

FORMAS DE CONTACTO

Sara: 639 777 311

Mail: info@operanova.es

