

# IL RE PASTORE: INTRODUCCION

## COMPAÑÍA OPERASTUDIO

Desde su creación, esta compañía ha realizado un especial esfuerzo por recuperar compositores y obras de compositores famosos, de gran calidad, que se encuentran injustamente fuera del repertorio habitual. De igual manera, hemos destinado también muchas energías al acercamiento de nuevos públicos (en especial, de los niños) a la ópera. Desde 1998 esta compañía ha llevado a escena con éxito, la ópera "Bastien und Bastienne", de W.A. Mozart, la adaptación para niños, de "L'Elisir D'Amore", de G. Donizetti, la "Cantata del Café", de J. S. Bach, "L'Uccellatrice", de G. Jommelli, "Dido y Eneas", de H. Purcell y los espectáculos pedagógicos "Viaje por la historia de la ópera", "Wolfy", "Charlas con Mozart", etc..

La experiencia tan positiva de estos seis años de representaciones para niños de toda la geografía española, nos ha animado a abordar la ópera *Il Re pastore*. Un nuevo proyecto mucho más ambicioso y completo que cualquiera de los anteriores, aunando la recuperación de obras olvidadas, con el entretenimiento educativo de los más pequeños.

Para ello hemos aunado la participación de los creativos más prometedores del momento y la profesionalidad de cantantes que ya han probado su valía en marcos como el Teatro Real de Madrid.

## NOTAS DEL DIRECTOR

"Il Re pastore", tiene ya una consistencia tanto musical como dramática que anuncia su trilogía italiana.

El libretto, del genio Pietro Metastasio (uno de los mejores libretistas de la época, es una maravillosa historia de amistad, amor y fidelidad. En ella, la amistad entre los dos jóvenes-niños protagonistas, se impone a las necesidades de la alta política y a la ambición de los poderosos. La dulcura de los protagonistas es el verdadero protagonista de esta obra proclamar el triunfo del amor y de la honestidad con uno mismo –consecuencia lo uno del otro- por encima del fingimiento, el enmascaramiento psicológico y las poses en las que caemos tan a menudo. En ese sentido, la obra es totalmente barroca, veneciana, y, como tal, terriblemente actual, porque **desenmascara una sociedad de la apariencia**.

Operastudio considera que es de sumo interés que este tipo de mensaje llegue **a oídos de los niños**, y más si viene servido por la magia de la música de Mozart.

En la puesta en escena trataremos de envolver la doctrina del libretto en el envoltorio de una pequeña joya. No se trata de hacer un espectáculo anticuado, lejano a la sensibilidad del público de hoy, sino un espectáculo que, manteniendo una alusión a la época en que fue escrita tanto en el vestuario como en la escenografía, resulte evocador, **lleno de poéticos juegos escénicos que fascinen a los niños como una cajita de música**. La figura de un narrador que irá explicando la trama a medida que avancen los números musicales –acortando

de este modo notablemente los recitativos- contribuirá a **aclarar la ópera y a ganarse la complicidad con los niños**, de modo que se sientan cerca de los personajes, de la ópera y de la fantasía.

#### FICHA ARTISTICA

AMINTA, EL REY PASTOR: LUCIA CASANUEVA

ELISA: PATRICIA ILLERA

ELEJANDRO MAGNO: CARLOS PARDO

TAMIRI: AMANDA SERNA

AGENORE: LUIS ENRIQUE GIMENO

ACTRIZ NARRADORA: XARA ESCOBAR

ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO: EVA ALONSO

FIGURINISTA: IGNASI GATELL

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: ANTONIO FERNANDEZ

JEFA DE PRODUCCIÓN: SARA ESCOBAR

REGIDORA: MARIA JOSE BEJERANO

REALIZACIÓN DE VESTUARIO: GABRIEL BESA

# LA OBRA

## IL RE PASTORE

**Compositor: Wolfgang Amadeus Mozart**

Wolfgang Gottlieb Mozart (Salzburgo 1756 - Viena 1791) tenía 19 años cuando recibió el encargo de su "patrón" el arzobispo de Salzburgo Jerónimo Colloredo, de componer una obra en honor del Archiduque Maximiliano de Austria, hijo de la emperatriz María Teresa, que, camino de Italia, hizo escala en el palacio arzobispal.

El autor del libreto es Pietro Metastasio y la primera representación tuvo lugar en la Residencia del Arzobispo de Salzburgo el 23 de abril de 1775, cantando el papel de Aminto el "castrato" Tommaso Consoli.

## ARGUMENTO

Alejandro Magno ha liberado el reino de Sidón del tirano que lo dominaba y quiere restituir en el trono al legítimo heredero. Este, al que se le conoce como Aminta, vive como un humilde pastor y ama a la ninfa Elisa. Junto con esta pareja, otros dos enamorados: Tamiri, hija fugitiva del tirano destronado y Agenor, un noble del reino. Razones de estados exigirían que Aminta se casase con Tamiri, poniendo fin así a las luchas intestinas: surge el conflicto entre el deber y el amor. Alejandro decidirá sabiamente que Aminta reine con Elisa a su lado y Tamiri y Agenor recibirán nuevas tierras para vivir felices.

## DURACIÓN DE LA OBRA

75 minutos aproximadamente

## NECESIDADES TÉCNICAS

Nos adaptamos a lo que haya, si necesitamos más cosas, las traemos de Madrid sin coste adicional. Necesitaremos un par de maquinistas y un eléctrico, además de la gente que llevemos. ¿Podremos contar con un día entero de montaje?

## APLICACIÓN PEDAGÓGICA

Te la mando en archivo adjunto. Si al final lo hacemos, te mando material de audio para que puedan trabajar con los chavales antes de que vayamos